

FICHAS EDUCATIVAS

Prácticas de Arte Contemporáneo

VÍDEOARTE



¿Qué es el VÍDEOARTE?

El videoarte es una disciplina artística que se desarrolla a partir de mediados de los años 60. Se caracteriza por el uso de imágenes en movimiento, análogas y/o digitales, como medio expresivo, las que pueden estar acompañadas de audio. Forma parte de las diversas manifestaciones artísticas contraculturales surgidas en respuesta a la cultura de masas y la globalización imperante en esa década.

El año 1965, el artista surcoreano Nam June Paik (1932-2006), quien en ese entonces residía en Estados Unidos, adquiere una [cámara Sony CV - 2000](#) (la primera cámara de video portátil que sale al mercado) con la cual graba la visita del Papa Pablo VI en Nueva York desde la parte trasera de un taxi, proyectándolas posteriormente a sus conocidos en el *Café Au Go-Go* -un club nocturno frecuentado por músicos, artistas y actores de la época- siendo catalogada como la primera acción de videoarte de la historia.

Utilizando nuevos recursos tecnológicos, las y los artistas fueron interviniendo no sólo la imagen, sino también los aparatos de transmisión, las cámaras y las pantallas.

Aprovecharon también la compleja [sintaxis de la imagen](#), haciendo propio el lenguaje característico de la publicidad televisada, a través de la ironía y la sátira de la sociedad de consumo.

A medida que la tecnología de video se hizo más compleja, esta disciplina evolucionó desde grabaciones granuladas en blanco y negro en tiempo real (cintas de video) hasta el énfasis actual en instalaciones a gran escala en color. Un ejemplo es la obra de [Bill Viola](#) (1951), quien sumerge a los espectadores en su propio universo sensible, a través de sofisticadas tecnologías de grabación digital y proyección en alta calidad.



Referencia imagen: Viola, B. (2000). *Ascension* [Instalación de sonido estéreo y video en color de un solo canal]. Museum of Fine Arts, Houston, Estados Unidos. www.cutt.ly/fnQKPWe



Revisa la obra acá:
<https://youtu.be/I-fYGTSjw4E>

Te podría interesar
el trabajo de:

TACITA DEAN

REINO UNIDO

LYDIA SCHOUTEN

PAÍSES BAJOS

SHIGEKO KUBOTA

JAPÓN

ANTONI MUNTADAS

ESPAÑA

ULRIKE ROSENBACH

ALEMANIA

Videarte en Chile

Esta disciplina se instaló en el territorio nacional desde inicios de los años 70, con obras del artista [Gonzalo Mezza](#) (1949), al que se suman posteriormente artistas como [Lotty Rosenfeld](#) (1943-2020), [Carlos Leppe](#) (1952-2015) y [Eugenio Dittborn](#) (1943), quienes utilizaron el video con diferentes fines, incorporándolo en performances, acciones de arte e instalaciones.

Otro artista destacado en el videoarte fue [Juan Downey](#) (1940-1993), quien migró a Estados Unidos en el año 1965, lo que le permitió tener un acercamiento mayor que sus compatriotas a esta emergente disciplina. Una de sus obras emblemáticas es *Video Trans Americas*, una videoinstalación compuesta de un trazado de los contornos del continente americano, acompañado con televisores que proyectaban imágenes de diversos viajes por el continente, presentando un territorio amplio, diverso y dicotómico (selva-ciudad, indígena-moderno, entre otros), cuya identidad nunca logra definirse en el movimiento constante de la imagen.

SALA de PAUSA

¿Qué relaciones puedes establecer entre los contornos dibujados y los videos?

¿Qué puedes reflexionar en torno a la identidad al ver esta obra?



Revisa la obra acá:

<https://www.moma.org/collection/works/167193>

¿Por qué crees que el artista eligió esta disciplina por sobre otra para abordar estos temas?



Referencia imagen: Downey, J. (1976). *Video Trans Americas* [Video de catorce canales (blanco y negro, sonido) y mapa de vinilo]. www.moma.org/collection/works/167193

Otros exponentes que exploran esta disciplina en Chile son:

GLORIA CAMIRUAGA

FRANCISCA GARCÍA

CARLOS ALTAMIRANO

INGRID WILDI MERINO

NÉSTOR OLHAGARAY

CLAUDIA ARAVENA ABUGHOSH

Perspectivas

Necesitarás: Celular con cámara, espejos, linterna, etc.

¿Qué actividades forman parte de tu rutina diaria?

Piensa en todas las acciones que realizas durante el día y que se repiten una y otra vez.

¿Te has dado cuenta que incluso hay algunas que haces por inercia, como ponerte calcetines o lavarte los dientes?

Elige una de estas actividades y grábate mientras la realizas, para ello puedes intervenir la imagen con una linterna cerca, a contraluz o con lo que tengas a mano hasta que llegues a un resultado visual que te parezca interesante.

¿Observarte realizando estas acciones te hace más consciente de ellas?

¿Crees que intervenir la imagen permita resaltar esta acción que bien podría pasar desapercibida?

Para finalizar, te invitamos a experimentar con la edición de video en Tiktok o Instagram, agregando filtros o modificando su velocidad.

Comparte tu experiencia en mediacion.cnac@cultura.gob.cl y/o en tus redes sociales usando el hashtag **#materialrealmenteinteresante #mediacióncnac**

Referencias:

Bienal de la Imagen en Movimiento 2016. (s. f.). Bienal de la Imagen en Movimiento. Recuperado 20 de abril de 2021, de <http://edbim.com.ar/video-trans-americas/>

Juan Downey. Video Trans Americas. 1976 (s. f.). The Museum of Modern Art. Recuperado 20 de abril de 2021, de <https://www.moma.org/collection/works/167193>

Nam June Paik. (s. f.). WikiArt. Recuperado 20 de abril de 2021, de <https://www.wikiart.org/es/nam-june-paik>

Videoarte en Chile (1981-2017). (s. f.). Memoria Chilena. Recuperado 20 de abril de 2021, de <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-581264.html>

Videoarte: qué es, su historia y los artistas que lo representan. (s. f.). Masdearte.com. Recuperado 20 de abril de 2021, de <https://masdearte.com/especiales/videoarte-quien-desde-cuando-y-para-que/>

Tate Modern. (s. f.). *Video – Art Term.* Tate. Recuperado 22 de junio de 2021, de <https://www.tate.org.uk/art/art-terms/v/video>

Recursos sugeridos

Inshot
(App Store, Google Play)
Moldiv
(App Store, Google Play)
VN
(App Store, Google Play)

PONTE en ACCIÓN

FICHAS EDUCATIVAS

Prácticas de Arte Contemporáneo

VÍDEOARTE



CENTRO NACIONAL
DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CERRILLOS